

HOLY SPIDER (ARAÑA SAGRADA)

DIRIGIDA POR ALI ABBASI



Sinopsis

Irán, 2001. Una periodista de Teherán se sumerge en los barrios con peor reputación de la ciudad santa de Mashhad para investigar una serie de feminicidios. Pronto se dará cuenta de que las autoridades locales no tienen ninguna prisa por resolver el asunto. Los crímenes son obra de un solo hombre, que asegura purificar la ciudad de sus pecados y que ataca a prostitutas por la noche.

La prensa ha dicho

"Un thriller magnético con el poder de las metáforas que explotan sobre el machismo, el feminicidio y otros accidentes del patriarcado"

El Mundo

"Un potente thriller con ecos del cine de David Fincher, de un noir clásico"

Cadena SER

"Soberbia (...) increíble interpretación de Zar Amir-Ebrahimi"

eldiario.es

Entrevista con Ali Abbasi, por Jan Lumholdt

El estreno de *HOLY SPIDER* coincide –quizás de manera bastante abrumadora– con la situación actual en Irán, algo que nadie podía haber previsto. ¿Cómo lo has gestionado, en cuanto a tu implicación personal?

En realidad, soy un mal portavoz de cualquier cosa o persona, y no me veo como un representante de los iraníes. Pero esta situación en particular pide medidas extraordinarias. Parece 1942, luchando contra la Alemania nazi. No hay espacio para considerar si esta o esa declaración es de buen gusto o si se está volviendo demasiado política. Si puedo quitarme el zapato y arrojárselo a alguien, lo haré; si puedo vestirme como un vampiro mulá en una proyección en Londres, lo haré; si puedo causar inquietud en una protesta frente a la Embajada de Irán en Estocolmo, lo haré. Por otro lado, si me mantengo alejado de cualquier tema político, esto es, en sí mismo, una clara elección política (y no para mí).

¿Qué reacciones o consecuencias habéis experimentado tu equipo y tú desde el estreno de la película?

Muchos: desde Irán, con amor. En Cannes, tuvimos el sello de desaprobación Salman Rushdie: somos traidores, blasfemos, lo peor. Mi editor recibió una orden judicial y no ha vuelto a Irán. Uno de mis asistentes fue interrogado... Dicho esto, se comportaron de una manera bastante torpe, y en este momento, no estamos en el primer puesto de su lista de prioridades; yo creo que habrá unos 99 problemas por encima nuestro.



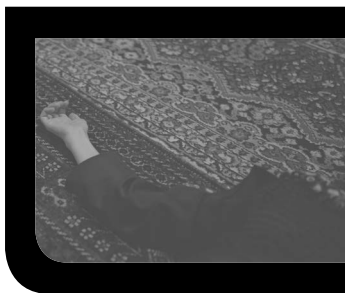
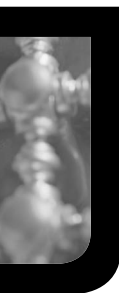
Reparto

Rahimi	ZAR AMIR-EBRAHIMI
Saeed	MEHDI BAJESTANI
Sharifi	ARASH ASHTIANI
Fatima	FOROUZAN JAMSHIDNEJAD
Ali	MESBAH TALEB
Somayeh	ALICE RAHIMI
Zinab	SARA FAZILAT
Rostami	SINA PARVANEH
Juez	NIMA AKBARPOUR

Equipo Técnico

Dirección	ALI ABBASI
Guion	ALI ABBASI, AFSHIN KAMRAN BAHRAMI
Fotografía	NADIM CARLSEN
Montaje	OLIVIA NEERGAARD-HOLM
Dirección de arte	ANAS BALAWI
Música	MARTIN DIRKOV
Diseño de producción	LINA NORDQVIST
Vestuario	HANADI KHURMA
Producción	PROFILE PICTURES, ONE TWO FILMS, NORDISK FILM PRODUCTION, WILD BUNCH, WHY NOT PRODUCTIONS, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2022 / Duración: 117' / País: Dinamarca / Idioma: persa



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Ali Abbasi, por Jan Lumholdt (Cineuropa)

¿Puedes entrar en Irán ahora mismo?

No puedo. Cuando nos denegaron la autorización para grabar en Irán, nos fuimos a Turquía, pero después de la presión de Irán, los turcos nos echaron. Grabamos en Jordania, y volvieron a ponerse en contacto, solicitando ver la película "para evitar posibles consecuencias". Les dije: "Por supuesto, si queréis venir a verla a Alemania, sois bienvenidos". Respondieron: "Eso es complicado, ¿podríamos reunirnos y verla en Turquía?". Les dije: "Sí claro, ¿y así podéis aprovechar para secuestrarme, verdad? Gracias, pero no".

Una respuesta directa y poco diplomática, ¿verdad?

Mi carácter me haría el peor diplomático, que en parte proviene de donde vengo, un lugar de una falta de transparencia frustrante. Nadie dice lo que piensa, y todos se van por las ramas.

Para mí, la vida es demasiado corta, sobre todo cuando te enfrentas a problemas evidentes y considerables. Para mí, tratas un problema de esas características de la manera más directa y simple que puedas. Regla número uno: no mentir. Y nada de esa tontería de la lectura entre líneas que permea la cultura iraní. Mis líneas son lo que lees: todo está allí, sin nada en medio.

¿HOLY SPIDER será tu película más política o hay más esperando para salir?

Quizás. Mi lado aletargado y fantasioso está descansando en este momento, así que no habrá "BORDER Parte 2". En general, me interesan mucho los acontecimientos actuales. Sin embargo, estar justo en medio de todo hace que puedas perder distancia con respecto a un tema. Pero también me gusta estar en medio de todo. No me importaría hacer una película sobre 2023 en 2023,

quizás con fecha de caducidad, pero en el momento, sobre un determinado tema político. Creo que eso encaja muy bien con mi carácter.

HOLY SPIDER es la candidata danesa al Oscar, al igual que BORDER fue la propuesta sueca en 2019. ¿Cómo gestionas tus relaciones internacionales en la actualidad?

Debería hacer algo en Noruega después... Me siento en sintonía con su sensibilidad artística. Aterricé aquí en paracaídas desde Irán, pero me gustó y tuve un hijo de madre danesa, y recientemente he obtenido un pasaporte danés, principalmente porque un pasaporte iraní hará que te traten mal de vez en cuando. En la actualidad, he vivido la mayor parte de mi vida primero en Suecia, y luego en Dinamarca. Me siento como en casa en cualquier lado del Puente de Øresund. Es un lugar bonito y decente.

